

Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite 2]
Prelude avec la Parthi
de mons: Weis.

WeissSW 2.1 - WeissSW 18

Ré majeur

Manuscrits de Vienne

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
A-Wn ms. 18829
folios 8v à 12v

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387,
page 12, le Prélude de la Suite II, [WL5]
pages 166 à 175, l'Allemande, Courante, Sarabande et Anglaise de la
Suite XIII. [WL33]*

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, recto page 7, le Prelludium.
[WM3]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004,
folios 11r à 12v, la Sarabande et Gigue de la Suite 3, [PLWu2004_3]
folios 35v. et 36r., la Paisana de la Parthia ex D Duro. [PLWU2004_8]*

Les pièces de la suite

Prelude, avec la Parthi de Mons: Weis.

Allemanda

Courante

Sarabanda

Angloise

Prelude

avec la Parthi de mons: Weis

Sur cette somptueuse suite, tout en sensibilité et en subtilité, plane un climat un peu inquiet, un peu fébrile avec ses multiples facettes qui font alterner ombre et lumière, temps calmes et périodes de tension.

Comme l'indique le titre qui est porté en tête des pièces : « Prelude avec la Parthi de mons: Weis », cette sonate fait précéder des pièces que Silvius Leopold Weiss avait regroupées pour former une suite (suite XIII du manuscrit de Londres GB-Lbl30387) d'un Prélude de Weiss, qui est aussi présenté de façon autonome dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm (Prelludium) ou qui, dans le manuscrit de Londres, est associé à une autre suite (Suite II).

Dans le manuscrit de Londres, la Suite XIII est datée de 1719. L'Allemande, la Courante, la Sarabande et l'Angloise de cette suite sont présentes ici, dans cette Suite 2 du manuscrit de Vienne A-Wn18829. L'ordre de la Sarabande et de l'Angloise a été inversé. Le Menuet et la Passacaille, (qui, par ailleurs, figure de façon autonome dans le Manuscrit d'Haslemere GB-HAB2) ne sont pas présents.

Dans la présente version du manuscrit de Vienne A-Wn18829, le copiste avait destiné cette suite au luth à 11 chœurs. Une autre main a ultérieurement doublé des basses afin d'utiliser les deux bourdons supplémentaires du luth baroque !

Jean-Daniel Forget

- Prelude, avec la Parthi de Mons: Weis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

(1*)

1. Tablature originale : mi.

9

8

10

8

11

8

[] (1*)

12

8

13

- Allemanda

8 7

3

8 (1*)

6

8

9

8

11

8

13

8

15

8 7

18

8

1. Tablature originale : la.

20

22

24

26

29

32

34

36

1. Basse absente de la tablature originale.

2. Dans la tablature originale, cette basse octaviée et les deux suivantes ne sont pas présentes.

- Courante

8

4

8

7

8

10

8

13

8

16

8

19

8

22

8

25

8

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Tablature originale : dans cette mesure ainsi que dans la mesure 18, une basse do dièse (11ème chœur) avait été ajoutée puis, ensuite, a été barrée.

3. Tablature originale : sol.

27
8

30
8

32
8

35
8

38
8

41
8

44
8

47
8

50
8

53
8

56

60

63

66

69

72

75

78

81

84

1. Basse absente de la tablature originale.
 2. Ornement absent de la tablature originale.

- Sarabanda

1. Dans la tablature originale, cette mesure ne comporte que des croches.

2. Tablature originale : double croche sur cet accord, puis le reste de la mesure est en triples croches.

3. Tablature originale : fa.

4. Basse absente de la tablature originale.

- Anglaise

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : la.
5. Tablature originale : sol.
6. Liaison absente de la tablature originale.

33

8^{va}

37

8^{va}

41

8^{va} (1*)

46

8^{va}

50

8^{va} *Fine*